

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмет **«Искусство (МХК)»**
класс **10-11**

1. Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

2. Содержание учебного предмета

Художественная культура первобытного мира и древнейших цивилизаций

Мировая художественная культура как совокупность художественных культур разных стран и народов мира, сложившаяся на протяжении исторического пути развития цивилизации.

Происхождение искусства. Первые опыты художественного творчества. Синкретический характер искусства первобытного человека. Синтез слова, музыки, танца и изображения в магическом ритуале. Художественная символика в искусстве последующих эпох.

Памятника зодчества, изобразительного искусства, литературы и музыки Древнего Египта. Пирамиды в Гизе, канонические скульптурные изображения богов и фараонов, фрески.

Художественные достижения Передней Азии, Индии и Китая. Шедевры зодчества и изобразительного искусства (Великая Китайская стена, зиккурат в Уре, ступа в Санчи).

Главные темы искусства Доколумбовой Америки. Многообразие форм и изобразительное искусство (ступенчатые пирамиды и дворцы, монументальная скульптура, фрески и произведения декоративно-прикладного искусства).

Художественная культура античности

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса*. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь.

Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Коллизей)*, храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Художественная культура Средних веков

Архитектура и изобразительное искусство Византии. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе).

Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Разнообразие национальных школ и смена стилистических канонов в искусстве Западной Европы. Шедевры романского и готического стиля архитектуры. Соборы Нотр-Дам в Париже и Шартре др. Готический собор как синтез искусств. Светское искусство (средневековый фарс, музыкально-поэтическое творчество трубодуров и миннезингеров).

Характерные особенности архитектуры и изобразительного искусства стран ислама. Медресе Улугбека в Самарканде, дворец Альгамбра в Испании, мавзолей Тадж-Махал в Индии. Искусство орнамента, каллиграфии и книжной миниатюры.

Значение и уникальный характер художественной культуры Китая и Японии. Шедевры зодчества: императорский дворец в Пекине, золотой павильон в Киото. Садово-парковое

искусство: сад камней Реандзи в Киото. Многообразие жанров китайской живописи. Японская гравюра (К. Утамаро). Театральное и музыкальное искусство.

Художественная культура Возрождения

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л. Б. Альберти, *литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан*). Духовная и светская музыка Ренессанса. Итальянская комедия дель арте. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Характерные черты искусства маньеризма.

Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ,Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах)*. Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях *Парижа* и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, *Ж.-Л. Давида*, К. П. Брюллова, *А. А. Иванова*. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («*Лесной царь*» Ф. Шуберта), и опере («*Летучий голландец*» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).

Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX в.

Романтизм. История происхождения термина. Соотношение понятий «романтика» и «романтизм». Романтизм как художественный стиль эпохи XVIII-начала XIX в. Значение романтизма. «Идея раскованности человеческого духа» (Ф.Шеллинг).

Герой романтической эпохи (портретная живопись)- (Э.Делакруа,Ф.Гойи,О.А.Кипренский, К.П.Брюллов). Пейзажная живопись романтизма(Т.Жерико, К.Д.Фридриха и др.). Русская пейзажная живопись романтизма (И.К. Айвазовский).

Реализм. Эволюция понятия. Художественные принципы реализма. Реализм и романтизм. Реализм и натурализм.

Изобразительное искусство реализма.

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (*художники - передвижники*, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «*синтетическая форма*» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и *особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля*. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и *музыке («Прометей» А. Н. Скрябина)*.

Пути развития западноевропейского театра. Русский драматический театр. Театр романтизма. Русский реалистический театр (М.С.Щепкин).

Основные стили и творческие направления искусства XX в.

Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М.А.Врубеля.

Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали).

Архитектура XX в.: башня III Интернационала В. Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, *ансамбль города Бразилиа О. Нимейера*. Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А.Гауди, В.Орта. Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О.Шехтеля.

Разнообразие художественных стилей и направлений изобразительного искусства. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

Мастера русского авангарда. Абстракционизм В. Кандинского.

Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Мастера музыкальной классики.

Традиции символизма и модернизма в творчестве А.Н.Скрябина. Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д.Шостаковича.

К.С.Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства.

Рождение и первые шаги кинематографа. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Киноавангард XX в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители.

3. Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
Художественная культура первобытного мира и древнейших цивилизаций.		7
1	Введение. Мировая художественная культура как совокупность художественных культур разных стран и народов мира, сложившаяся на протяжении исторического пути развития цивилизации.	1
2	Происхождение искусства. Первые опыты художественного творчества. Синкретический характер искусства первобытного человека. Синтез слова, музыки, танца и изображения в магическом ритуале. Художественная символика в искусстве последующих эпох.	1
3	Памятника зодчества, изобразительного искусства, литературы и музыки Древнего Египта.	1
4	Пирамиды в Гизе, канонические скульптурные изображения богов и фараонов, фрески.	1
5	Художественные достижения Передней Азии, Индии и Китая. Шедевры зодчества и изобразительного искусства (Великая Китайская стена, зиккурат в Уре, ступа в Санчи).	1
6	Главные темы искусства Доколумбовой Америки. Многообразие форм и изобразительное искусство (ступенчатые пирамиды и дворцы, монументальная скульптура, фрески и произведения декоративно-прикладного искусства).	1
7	Контрольная работа № 1 по теме «Древние цивилизации»	1
Художественная культура античности		4
8	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия.	1
9	Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.	1
10	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь.	1
11	Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. <i>Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон)</i> - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.	1
Художественная культура Средних веков		15
12	София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе).	1
13	Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, <i>космическая, топографическая и временная</i> символика).	1

14	Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском).	1
15	Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица").	1
16	Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.	1
17	Разнообразие национальных школ и смена стилистических канонов в искусстве Западной Европы.	1
18	Шедевры романского и готического стиля архитектуры. Соборы Нотр-Дам в Париже и Шартре др.	1
19	Готический собор как синтез искусств.	1
20	Светское искусство (средневековый фарс, музыкально-поэтическое творчество трубодуров и миннезингеров).	1
21	Характерные особенности архитектуры и изобразительного искусства стран ислама. Медресе Улугбека в Самарканде, дворец Альгамбра в Испании, мавзолей Тадж-Махал в Индии.	1
22	Искусство орнамента, каллиграфии и книжной миниатюры.	1
23	Значение и уникальный характер художественной культуры Китая и Японии. Шедевры зодчества: императорский дворец в Пекине, золотой павильон в Киото.	1
24	Многообразие жанров китайской живописи. Японская гравюра (К. Утамаро).	1
25	Театральное и музыкальное искусство.	1
26	Контрольная работа № 2 по теме «Художественная культура средневековья»	1
Художественная культура Возрождения		7
27	Возрождение в Италии.	1
28	Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л. Б. Альберти, <i>литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи</i>).	1
29 - 30	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, <i>Тициан</i>).	2
31	Духовная и светская музыка Ренессанса. Итальянская комедия дель арте.	1
32	Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей.	1
33	Характерные черты искусства маньеризма.	1
34	Итоговая контрольная работа № 3 за курс МХК в 10 классе	1
35	Повторительно-обобщающий урок «От мудрости Востока к европейской христианской культуре»	1

Тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Тема урока	Количество о часов
Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.		13
1	Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния.	1
2	Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия.	1
3-4	Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко.	2
4	Пафос грандиозности в живописи П.П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х., Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи.	1
5	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).	1
6	Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях <i>Парижа</i> и Петербурга.	1
7	От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, <i>Ж.-Л. Давида</i> , К. П. Брюллова, <i>А.А.Иванова</i> .	1
8	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В. А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).	1
9	Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» <i>Ф. Шуберта</i>), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера).	1
10-11	Романтизм в живописи: <i>религиозная и литературная тема у прерафаэлитов</i> , революционный пафос Ф. Гойи и <i>Э. Делакруа</i> , образ романтического героя в творчестве О. Кипренского.	2
12	Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).	1
13	Контрольная работа № 1 по теме «Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.»	1
2. Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX в.		11
14.	Романтизм. История происхождения термина. Соотношение понятий «романтика» и «романтизм». Романтизм как художественный стиль эпохи XVIII - начала XIX в.	1
15	Значение романтизма. «Идея раскованности человеческого духа» (Ф.Шеллинг).	1

16	Герой романтической эпохи (портретная живопись) - (Э.Делакруа, Ф.Гойи, О.А.Кипренский, К.П.Брюллов).	1
17	Пейзажная живопись романтизма(Т.Жерико, К.Д.Фридриха и др.). Русская пейзажная живопись романтизма (И.К. Айвазовский).	1
18	Реализм. Эволюция понятия. Художественные принципы реализма. Реализм и романтизм. Реализм и натурализм.	1
19	Изобразительное искусство реализма. Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ.	1
20	Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).	1
21	Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.	1
22	Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и <i>особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля</i> . Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и <i>музыке («Прометей» А. Н. Скрябина)</i> .	1
23	Пути развития западноевропейского театра. Русский драматический театр. Театр романтизма. Русский реалистический театр (М.С.Щепкин).	1
24	Контрольная работа № 2 по теме «Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX в.»	1
3. Основные стили и творческие направления искусства XX в. 11		
25	Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М.А.Врубеля.	1
26	Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали).	1
27	Архитектура XX в.: башня III Интернационала В. Е. Татлина, <i>вилла «Савой» в Пуасси Ш.- Э. Ле Корбюзье</i> , музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, <i>ансамбль города Бразилиа О. Нимейера</i> . Идеи и принципы архитектуры начала XX в.	1
28	Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В.Орта. Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О.Шехтеля.	1
29	Разнообразие художественных стилей и направлений изобразительного искусства. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали. Мастера русского авангарда. Абстракционизм В. Кандинского.	1
30	Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Мастера музыкальной классики.	1

31	Традиции символизма и модернизма в творчестве А.Н.Скрябина. Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д.Шостаковича.	1
32	К.С.Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства.	1
33	Рождение и первые шаги кинематографа. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино.	1
34	Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители.	1
35	Контрольная работа № 3 по теме «Основные стили и творческие направления искусства XX в.»	1